



افكار.. قصص.. وفنون..



معرض لَمَّه للفن التشكيلي

الأربعاء 3 حزيران 2026

صالة الشعب للفنون الجميلة - دمشق



نبض الأرض: حكاية هوية لا تغيب

لطالما كانت الأرض في الوجدان الفلسطيني هي «النبض» الذي يستمد منه الفنان إلهامه، والبوصلة التي توجّه ريشته نحو حقيقة لا تقبل المحو.

في معرض «نبض الأرض» المقام في سوريا، يقدّم حصاداً بصرياً يجمع أعمال 45 فناناً تجتمع رؤاهم لترسم حكاية وطن لا يغيب جمعهم فلسطين وحبها والانتماء لها.

هذا العمل ليس مجرد توثيقاً لأعمال فنية، بل هو وثيقة بصرية للانتماء، والذاكرة، والوطن والأمل. ولوحات هؤلاء الفنانين هي صرخة جمالية تعيد إحياء ملامحنا وهويتنا في وجه محاولات البعد والتغيب.

يأتي هذا المعرض ثمرة تعاون وثيق بين اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين واتحاد الفنانين الفلسطينيين - سوريا، وبمساهمة قيّمة من موسوعة القرى الفلسطينية، وبشراكة إعلامية من منصة شتات نيوز.

نضع بين أيديكم هذه الأعمال، آمليين أن تكون نافذة تطلون من خلالها على روح الفنان الوطني الملتزم الذي يظل ضارب الجذور في تراب أرضه، يستمد منها نبضه وديمومة إبداعه.

الفنانين المشاركين

48	الفنان عدنان حميدة	4.....	الفنان أحمد كمال الشيخ موسى
50	الفنان علي جروان	6.....	الفنانة آلاء الكيلاني
52.....	الفنان فتحي صالح	8.....	الفنانة أمل كمال البقاعي
54	الفنانة فيكتوريا ناجي	10.....	الفنان أمين السيّد
56.....	المصورة لين محمد	12.....	الفنان أيمن مصطفى
58.....	الفنانة لينة نبهاني	14.....	الفنانة ايمان محمد الحسن
60	الفنان مأمون الشايب	16.....	الفنان باسل محمد حمد
62.....	الفنانة محاسن أبو محفوظ	18.....	الفنان بشير بشير
64	الفنان الدكتور محمد صبحي السيد يحيى	20	الفنانة حنان محمد إبراهيم
66.....	الفنان محمد الركوعي	22.....	الفنان خالد إسماعيل جازية
68	الفنان محمد محمود خليلي	24	الفنان خير الله سليم
70.....	الفنان محمد أحمد	26.....	الفنان رامي القلا
72.....	الخطاط محمد زياد أنيس	28.....	الفنانة رندة تفاحة
74.....	الفنان محمد مؤيد حسن الطنجي	30	الفنانة ريم قبطان
76.....	الفنان محمود عبد الله	32.....	الفنانة زينة عبد الرحمن عريشة
78.....	الفنان محمود خليلي	34	الفنان سامر الصعيدي
80	الفنان مروان عقدة	36.....	الفنان سامر قاسم
82.....	الفنان معتز العمري	38.....	الفنان سامي صبحي الرفاعي
84	الفنان موفق السيد	40	الفنانة سماح زرزور
86	الفنانة نادرة سويد	42	الفنان عبد السلام النجار
88	الفنانة نازك عمّار	44	الفنان عبد الهادي رميض
		46	الفنان عبد المجيد نوفل



الفنان أحمد كمال الشيخ موسى

ولد في مدينة الرقة عام 1968، ويُعدّ من الأسماء المهمة بفنون الخط العربي والتصوير التشكيلي. عمل مدرساً للخط العربي في عدد من المؤسسات المتخصصة، منها مركز أحمد وليد عزت، ومعهد الرقيم، وجمعية بيت الخط العربي والفنون. أقام عدة معارض فردية، من أبرزها معرض الباستيل في صالة القصبجي بدمشق عام 2006، ومعرض «حول عتيق» في صالة لؤي كيالي عام 2023، ومعرض «حول بستان هشام» في المتحف الوطني بدمشق عام 2025. تتسم تجربته الفنية بالبحث في جماليات الحرف والذاكرة البصرية للمكان، جامعاً بين الأصالة والتعبير المعاصر، كما أن له مقتنيات ومشاركات فنية داخل سورية وخارجها.



أمل وحنين

العمل تكوين حرفي (كوفي قديم) اكريليك وكلاج



الفنانة آلاء الكيلاني

تعمل في مجال التربية الفنية والتشكيل، وتشغل مهمة التدريس في مركز نذير إسماعيل التربوي للفنون التشكيلية. قدمت معرضها الفردي «إيشالاي» في المركز الثقافي العربي بأبو رمانة، وشاركت في العديد من المعارض الفنية في مختلف المحافظات السورية. تنطلق تجربتها الفنية من البحث في الذاكرة الإنسانية وما تختزنه من رموز ودلالات بصرية، حيث تستحضر في أعمالها الأبعاد الوجدانية والروحية للإنسان، عبر لغة تشكيلية تمزج بين الرمز والتعبير، وتمنح المشاهد مساحة للتأمل واستكشاف المعاني الكامنة خلف الصورة.



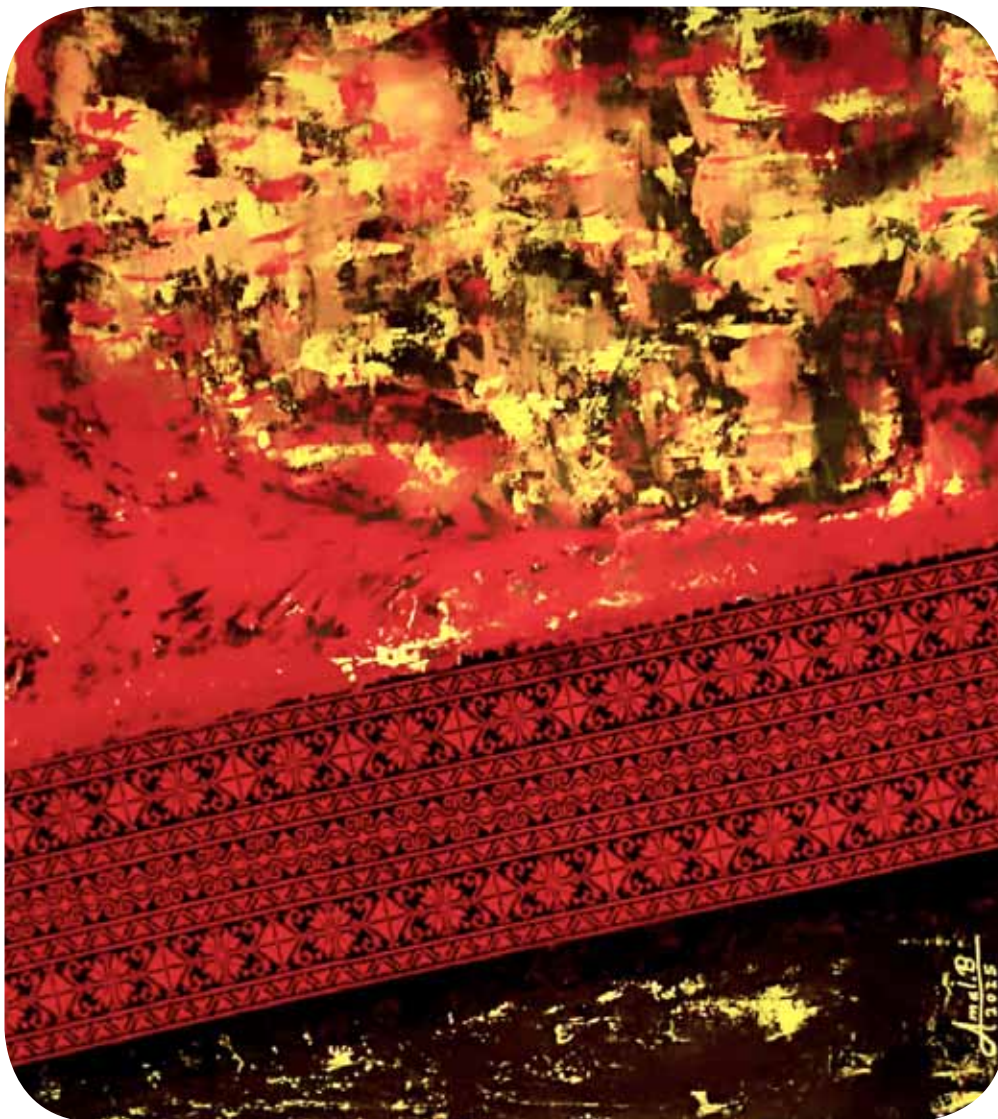
شهود الغياب



الفنانة أمل كمال البقاعين

وُلدت في بيروت عام 1971، واستقرت في دمشق منذ عام 1982. تجمع في مسيرتها بين الفن التشكيلي والتصوير الفوتوغرافي والتصميم الفني، مستندة إلى خلفية أكاديمية متعددة التخصصات في الاقتصاد والتصميم وعلوم الحاسوب والفنون التشكيلية. تمتلك خبرة تتجاوز خمسة وعشرين عاماً في مجالات التصميم الإعلاني والنشر والطباعة، وعملت مع عدد من دور النشر والمؤسسات الثقافية المحلية والعربية والدولية.

تعكس أعمالها اهتماماً بالإنسان والذاكرة والهوية البصرية، وتجمع بين الحس الجمالي والخبرة التقنية، في تجربة فنية تتقاطع فيها الصورة مع الحكاية واللون مع المعنى.



وشاح الامل



الفنان أمين السيّد

فنان تشكيلي فلسطيني - سوري، وعضو في اتحادي الفنانين التشكيليين الفلسطينيين والسوريين. يمتد حضوره الفني عبر مشاركات واسعة في معارض محلية وعربية ودولية، وقد نال جائزة لجنة التحكيم الخاصة في بينالي الفن التشكيلي بطهران عام 2000. تنشغل تجربته الإبداعية بقضايا الهوية والوجدان الإنساني والبحث عن المشتركات التي توحد الإنسان في مواجهة الألم والأمل. إلى جانب مسيرته التشكيلية، برز في مجال تصميم الأزياء والديكور للدراما التلفزيونية، مساهماً في أعمال عربية بارزة تركت أثراً في الذاكرة البصرية للمشاهد. تجمع أعماله بين الحس الإنساني العميق والقدرة على تحويل التجربة الحياتية إلى لغة بصرية مؤثرة.



لحظة تحوّل



الفنان أيمن مصطفى

وُلد عام 1970 في مخيم جرمانا، وينحدر من قرية الخصاص في قضاء صفد بفلسطين. درس الفنون التشكيلية في مركز أدهم إسماعيل للفنون التشكيلية، ثم تخرج في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق - قسم الاتصالات البصرية. تنوّعت خبراته بين التصميم الجرافيكي وفنون الطباعة والخزف، مع اهتمام خاص بالخزف الفلسطيني بوصفه حاملاً للهوية والذاكرة والتراث. شارك في العديد من المعارض الفنية داخل سورية، وبرز حضوره في المعارض التي تعنى بالقضية الفلسطينية. تتجلى في أعماله علاقة وثيقة بين الفن والتراث، حيث يسعى إلى استعادة الموروث الثقافي الفلسطيني ضمن رؤية بصرية معاصرة.



فان زمن الغياب



الفنانة ايمان محمد الحسن

فنانة تشكيلية تمتلك تجربة فنية غنية ومتنوعة في مجالات الرسم والنحت الجداري، وعضو في اتحاد الفنانين التشكيليين بدمشق.

أقامت معارض فردية في عدد من المحافظات السورية، وشاركت في معارض مشتركة داخل سورية وخارجها، شملت مصر والعراق ولبنان وتونس والجزائر والمغرب وفرنسا.

حظيت أعمالها باهتمام ثقافي وأدبي، حيث اختير عدد منها ليكون أغلفة وملصقات لأعمال أدبية ومسرحية عربية.

تتسم تجربتها الفنية بحس تعبيري يجمع بين قوة اللون وعمق الفكرة، مع اهتمام خاص بالإنسان وقضايا الوجودية والوجدانية، في لغة بصرية تستمد طاقتها من التجربة الحياتية والذاكرة الثقافية.



جذور كنعانية وحارسات الارض



الفنان باسل محمد حمد

وُلد عام 1984 في مخيم خان دنون، وهو عضو في الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين ورابطة الفنانين التشكيليين في المخيم. تلقى تعليمه الفني في معهد أدهم إسماعيل للفنون الجميلة، وتخصص في النحت بمعهد وليد عزت للفنون التطبيقية. تميّزت تجربته الفنية بخصوصيتها في تطويع المعادن وتشكيلها، حيث يحوّل المادة الصلبة إلى تكوينات تنبض بالحركة والدلالة. يشارك باستمرار في المعارض والفعاليات الفنية، مستثمراً خبرته التقنية وحسّه الإبداعي في بناء أعمال تجمع بين القوة التعبيرية والمهارة الحرفية.

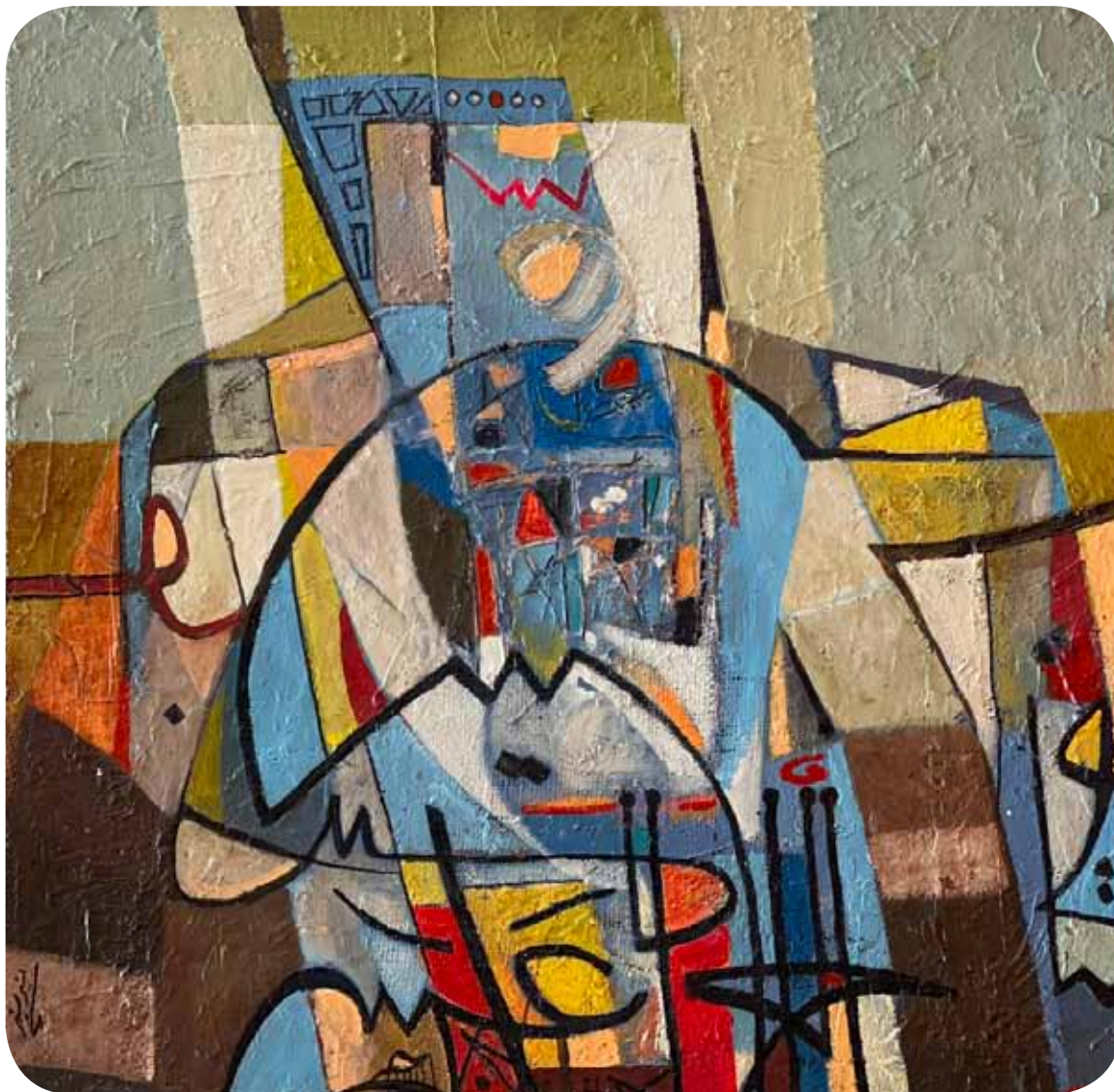


الارتقاء



الفنان بشير بشير

فنان ومصمم يمتلك تجربة فنية ممتدة على المستويين العربي والدولي، أقام أكثر من خمسة وثلاثين معرضاً فردياً في عدد من الدول العربية، منها سورية والأردن ولبنان وتركيا والإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية. يحمل عضوية العديد من الهيئات الفنية المتخصصة، من بينها اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين، واتحاد الفنانين التشكيليين العرب، وجمعية الإمارات للفنون التشكيلية، وجمعية الإمارات للخط، والاتحاد الدولي لفن التصوير الفوتوغرافي. تتسم أعماله بتنوعها بين الفن التشكيلي والتصميم والخط، مع اهتمام خاص ببناء لغة بصرية تجمع بين الأصالة والابتكار.



هدى الحروف



الفنانة حنان محمد إبراهيم

فنانة تشكيلية فلسطينية من مواليد دمشق، وعضو أصيل في الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين وعضو في هيئته الإدارية، كما تنتمي إلى نقابة الفنانين التشكيليين السوريين.

تستلهم أعمالها من التراث الفلسطيني والهوية الوطنية والذاكرة الجمعية، حيث توظف عناصر الزي والتطريز الفلسطيني في رؤية تشكيلية معاصرة تحافظ على الأصالة وتمنحها أبعاداً تعبيرية جديدة.

إلى جانب عملها التربوي والفني، شاركت في العديد من المعارض والفعاليات داخل سورية وخارجها، ونالت عدداً من شهادات التقدير والتميز. تشكل أعمالها مساحة بصرية تستحضر الحنين والانتماء وتحثي بالهوية الفلسطينية بوصفها ذاكرة حية ومتجددة.



حنين النيات





الفنان خالد إسماعيل جازية

وُلد في دمشق عام 1967، وتخرج في معهد الفنون التطبيقية والأكاديمية الوطنية للفنون الجميلة باختصاص النحت. يجمع في مسيرته بين الممارسة الفنية والعمل الثقافي والتعليمي، حيث يشغل مهمة التدريس في مركز أحمد وليد عزت للفنون التطبيقية، كما يشارك في إدارة والإشراف على مشاريع ثقافية وفنية تُعنى بالتراث والهوية. شارك في العديد من المعارض وورش العمل داخل سورية، وأسهم في مبادرات توثيق التراث والتاريخ السوري. تتسم أعماله النحتية بالبحث عن العلاقة بين الشكل والذاكرة والانتماء، مع اهتمام خاص بالقيم الإنسانية والثقافية التي تحملها المادة الفنية.



انتماءات



الفنان خير الله سليم

فنان تشكيلي فلسطيني من مواليد سورية عام 1953، حاصل على بكالوريوس في الفنون الجميلة - قسم الاتصالات البصرية من جامعة دمشق. يُعد من المؤسسين الأوائل للاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين، كما أنه عضو في اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين. شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية منذ أواخر سبعينيات القرن الماضي، وامتد حضوره إلى محافل دولية بارزة، من بينها بينالي البندقية عام 2024 ومعارض متحف فلسطين في الولايات المتحدة الأمريكية. تستكشف أعماله جوهر التجربة الإنسانية في لحظاتها المختلفة، عبر لغة بصرية غنية بالإيحاءات والدلالات، تفتح المجال أمام المتلقي للتأمل وإعادة اكتشاف المعنى.



تغريبة غزة





الفنان رامزي القلا

فنان تشكيلي فلسطيني-سوري من مواليد عام 1968، حاصل على إجازة في الفنون الجميلة - قسم العمارة الداخلية من جامعة دمشق. يتمتع بخبرة مهنية واسعة في مجالات التصميم الداخلي والديكور والإعلان البصري، وقد شارك في تنفيذ وتصميم العديد من المشاريع الفنية والتجارية والثقافية. شارك في المعارض الفنية منذ أواخر ثمانينيات القرن الماضي، وأقام معرضاً فردياً في فندق شيراتون دمشق، إلى جانب مساهماته في تصميم الكتالوجات والملصقات والهوية البصرية للعديد من الأعمال الدرامية السورية الشهيرة. تجمع تجربته بين الحس التشكيلي والخبرة التصميمية، في أعمال تتسم بالدقة والبناء البصري المتوازن.

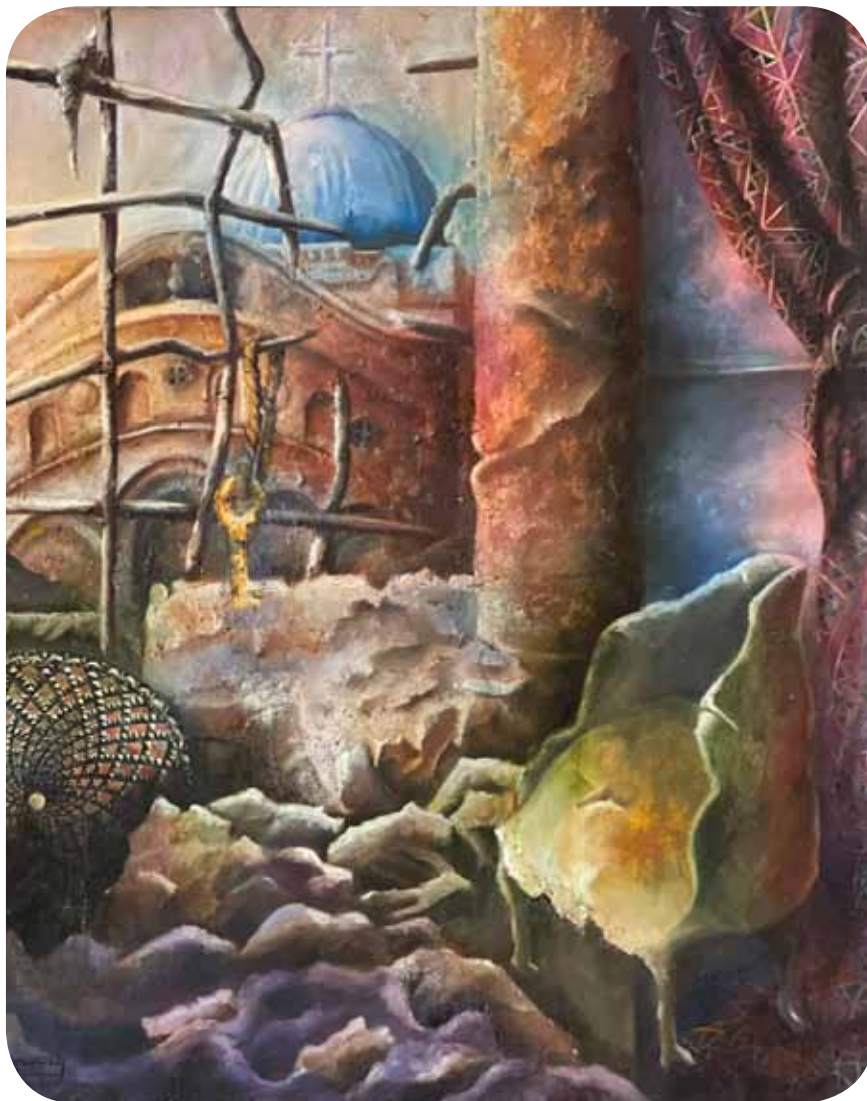


المعركة الأخيرة



الفنانة رندة تفاحة

فنانة تشكيلية فلسطينية وخريجة قسم الأدب الفرنسي في جامعة دمشق. شاركت على مدى سنوات في المعارض والفعاليات الفنية المرتبطة بالذاكرة الوطنية الفلسطينية، ولا سيما معارض يوم الأرض ويوم العودة، إضافة إلى مساهماتها في الجداريات والمشاريع الثقافية. أقامت ثلاثة معارض فردية في دمشق، وأسهمت في تأسيس عدد من المبادرات الثقافية والفنية. تنبع تجربتها من ارتباط عميق بالهوية الفلسطينية وذاكرة المكان، حيث تستحضر أعمالها الرموز الوطنية والإنسانية في صياغات بصرية تجمع بين الحنين والتوثيق والتعبير المعاصر.



مفاتيح من الذاكرة

العمل بالألوان الزيتية



الفنانة ريم قبطان

وُلدت في المملكة المتحدة عام 1978، وهي فنانة تشكيلية وخطاطة حروفية، تشغل منصب رئيسة جمعية بيت الخط العربي والفنون، وعضو أصيل في اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين. كرسّت جانباً مهماً من مسيرتها لتدريس الخط العربي والزخرفة والفنون في الجامعات والمعاهد والمدارس، إلى جانب نشاطها المستمر في الجمعية. أقامت سبعة معارض فردية في أبرز الصالات الفنية بدمشق، ومعرضين فرديين في إمارة الشارقة، كما شاركت في العديد من المعارض والملتقيات الفنية العربية والدولية. تتجلى في أعمالها علاقة متينة بين الحرف واللون، حيث يتحول النص إلى فضاء بصري نابض بالإيقاع والجمال والدلالة.



محال أن ينتهي الليمون



الفنانة زينة عبد الرحمن عريشة

وُلدت في مخيم اليرموك عام 2004، ودرست تصميم الأزياء، لتبدأ مسيرتها الفنية من نقطة التقاء بين التشكيل والتصميم البصري. تنتمي إلى جيل شاب يحمل ذاكرة المكان وتحديات الحاضر، وتسعى من خلال أعمالها إلى التعبير عن مفاهيم الصمود والهوية والانتماء بلغة معاصرة تستفيد من خبرتها في التصميم. تمثل تجربتها الفنية مساحة للتعبير عن رؤى جيل جديد يؤمن بدور الفن في حفظ الذاكرة واستشراف المستقبل.



الرمود المقدس



الفنان سامر الصعيد:

فنان تشكيلي فلسطيني - سوري من مواليد عام 1987، وعضو في اتحادي الفنانين التشكيليين الفلسطينيين والسوريين. شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية والمقتنيات الفنية، ووجدت أعماله طريقها إلى مقتنيات خاصة في الأردن والإمارات العربية المتحدة وفرنسا وألمانيا والسويد. تستند تجربته الفنية إلى معالجة بصرية معاصرة لقضايا الإنسان والهوية والذاكرة، حيث يوظف اللون والتكوين لبناء مشاهد تنبض بالحكاية والدلالة، وتمنح المتلقي مساحة للتأمل والتفاعل.



المدينة المحاصرة

اكريليك على الكانفس - مقاس العمل 100x120



الفنان سامر قاسم

وُلد عام 1977، وحصل على إجازة في الفنون الجميلة من جامعة دمشق عام 2000، اختصاص التصوير الزيتي. عمل معيداً في كلية الهندسة المعمارية بجامعة حلب بين عامي 2003 و2006، جامعاً بين الخبرة الأكاديمية والممارسة الفنية. أقام معرضاً فردياً بعنوان «البوستر الفلسطيني» في المركز الثقافي العربي بالميدان عام 2024، وشارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية. تنطلق أعماله من اهتمام خاص بالصورة بوصفها وثيقة بصرية ووسيلة للتعبير عن الذاكرة والهوية، ضمن معالجة تجمع بين البعد الفني والتوثيقي.



اغتيال فيرمير





الفنان سامر صبحي الرفاعي

وُلد في دمشق عام 1985، وهو فنان تشكيلي ومصور وحفار وصانع أفلام من مخيم خان دنون. تخرج في كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك، كما درس في مركز أدهم إسماعيل للفنون التشكيلية.

شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية، بما في ذلك معارض في النرويج ومصر والنمسا، إضافة إلى مشاركاته المستمرة في معارض الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين.

تتسم تجربته بالتنوع والانفتاح على وسائط فنية متعددة، حيث تتقاطع الصورة والحفر والفيلم في مشروع بصري يبحث في الإنسان والذاكرة والتحويلات المعاصرة.



جاحولا



الفنانة سماح زرزور

فنانة تشكيلية من مواليد عام 1985، وعضو في اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين - فرع دمشق.

أسست مركز «سماح زرزور آرت» المتخصص في تعليم الفنون التشكيلية وفق أسس أكاديمية لمختلف الفئات العمرية، مساهمةً في نشر الثقافة البصرية وصقل المواهب الفنية.

شاركت في العديد من المعارض والأنشطة الثقافية داخل سورية، وتعمل على تطوير تجربة فنية تجمع بين الممارسة الإبداعية والعمل التربوي، انطلاقاً من إيمانها بدور الفن في بناء الوعي الجمالي وتعزيز التعبير الإنساني.



فلسطين والشرق



الفنان عبد السلام النجار

وُلد في دمشق عام 1973، وهو خطاط وفنان تشكيلي متخصص في الخط العربي والزخرفة الإسلامية. تخرج في المعهد التقني للفنون التطبيقية بدمشق، ويحمل إجازة في القراءات القرآنية، ويواصل دراسته الأكاديمية في هذا المجال. عمل مدرساً للخط العربي والزخرفة الإسلامية في عدد من المعاهد المتخصصة، وشارك في العديد من المعارض المحلية والفعاليات الثقافية والفنية. تركز تجربته على جماليات الحرف العربي وقدرته التعبيرية، حيث تتداخل في أعماله القيم الروحية مع البنية التشكيلية، لتنتج فضاءات بصرية تنتمي إلى فن الحروفيات المعاصر.



الإخلاص



الفنان عبد الهادي رميض

تلقى تعليمه الفني في معهد أدهم إسماعيل للفنون الجميلة، وعمل على تطوير تجربته من خلال المشاركة في دورات وورشات متخصصة. شارك في العديد من المعارض الجماعية داخل سورية، ولا سيما ضمن نشاطات رابطة الفنانين التشكيليين في مخيم جرمانا والاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين. ينظر إلى الفن بوصفه وسيلة للتعبير عن الهوية وحفظ الذاكرة الجمعية، ويستلهم أعماله من التراث الفلسطيني وقيم الصمود والانتماء، موظفاً لغة تشكيلية تجمع بين الأصالة والرؤية المعاصرة.



الهروب من الطوفان





الفنان عبد المجيد نوفل

وُلد في دير الزور عام 1975، وتخرج في معهد إعداد المدرسين - قسم الرسم. وهو عضو في اتحاد الفنانين التشكيليين بدير الزور، وشارك في العديد من المعارض والممتلكات الفنية داخل سورية، من بينها معارض دمشق واتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين وملتقيات مصياف والرقّة. تستند تجربته الفنية إلى ارتباط وثيق بالإنسان والمكان، حيث تتقاطع في أعماله موضوعات الانتماء والهوية والذاكرة، ضمن رؤية تشكيلية تعكس حساسية فنية تجاه التحولات الاجتماعية والثقافية.



الانتماء المقدس





الفنان عدنان حميدة

وُلد في دمشق عام 1962، وتخرج في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق عام 1985. يشغل منصب رئيس المكتب الاجتماعي وعضو المكتب التنفيذي في اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين، كما ينتمي إلى اتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين واتحاد الفنانين العرب.

عمل في مجالي الإخراج الصحفي والتصميم الفني للمطبوعات، ودرّس الرسوم المتحركة والجرافيك، إلى جانب نشاطه الفني المستمر داخل سورية وخارجها. أقام عدداً من المعارض الفردية في دمشق وألمانيا، وشارك في معارض دولية في أوروبا. تتناول أعماله العلاقة بين الإنسان والمكان، وتستكشف أثر الذاكرة والانتماء في تشكيل الهوية البصرية، ضمن لغة فنية تجمع بين التعبير والرمزية والبعد الإنساني.

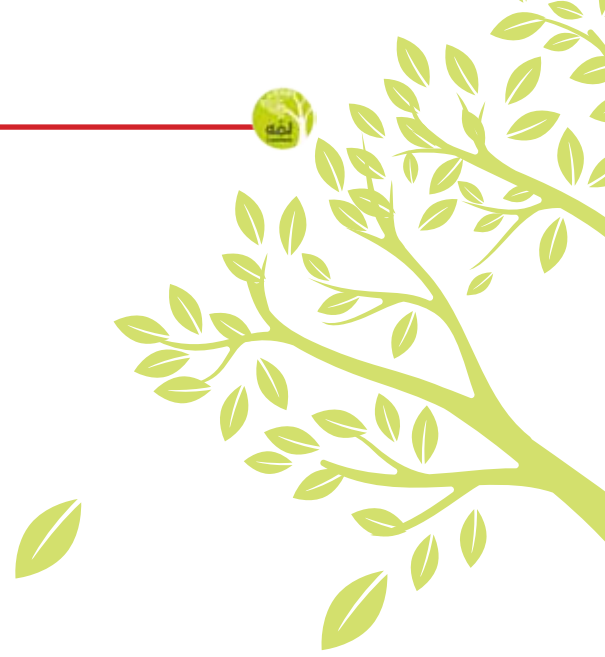


أثر المكان





الفنان علي جروان



وُلد في مخيم دنون بدمشق عام 1968، ويُعد من أبرز الأسماء الفاعلة في الحركة التشكيلية الفلسطينية في سورية. يشغل منصب أمين سر الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين، ويرأس رابطة الفنانين التشكيليين الفلسطينيين في مخيم دنون. منذ أواخر ثمانينيات القرن الماضي، كرّس تجربته الفنية للدفاع عن الذاكرة الوطنية الفلسطينية، فشارك في عشرات المعارض والملتقيات الدولية وورشات العمل والجداريات الفنية. حاز عدداً من الجوائز التقديرية، من بينها جائزة هوغو تشافيز عام 2021. تنبض أعماله بروح المقاومة والانتماء، وتستحضر الرموز الوطنية الفلسطينية بوصفها عناصر حية في الوجدان الجمعي، مؤكدةً دور الفن في صون الهوية وتعزيز الوعي الثقافي.



ترانيم الصمود والهوية



الفنان فتحى صالح

فنان تشكيلي وناقد فني وشاعر، من مواليد عام 1966، جمع في مسيرته بين الممارسة الإبداعية والبحث الفكري والنقدي. درس الفن أكاديمياً، وعمل في تدريس الفنون التشكيلية لأكثر من ثلاثة عقود، كما أسهم في تأليف وتطوير مناهج الفنون والتصميم لوزارة التربية السورية.

ينتمي إلى اتحادي الفنانين التشكيليين الفلسطينيين والسوريين، وإلى اتحاد الكتاب والأدباء الفلسطينيين.

تميّزت تجربته بمسار فكري خاص تجاوز الأطر التقليدية للفن التشكيلي نحو مشروع فلسفي وجمالي متكامل، رافقته دراسات نقدية وإصدارات متخصصة. في أعماله تتقاطع الفكرة مع الشكل، ويتحوّل اللون إلى أداة للتأمل في الإنسان والوجود والحرية.



ارتقاء



الفنانة شيكتوريا ناجي

فنانة تشكيلية فلسطينية تقيم بين دمشق ودبي. حاصلة على إجازة في الفنون الجميلة من كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق - قسم التصوير (2022)، وعضو في اتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين - فرع سوريا. شاركت في العديد من المعارض الفنية الجماعية، وتستكشف في أعمالها مفاهيم الهوية والذاكرة والإنسان ضمن رؤية بصرية معاصرة تجمع بين التعبير الجمالي والعمق الإنساني.



انصار





المصورة لين محمد

مصورة فوتوغرافية فلسطينية تهتم بتوثيق الإنسان الفلسطيني والهوية الوطنية من خلال الصورة. تركز أعمالها على إبراز تفاصيل الحياة اليومية والذاكرة الشعبية والتراث الفلسطيني، وتسعى إلى نقل القصص الإنسانية بلغة بصرية تجمع بين البعد الجمالي والرسالة الثقافية، وتؤمن بأن الصورة وسيلة لحفظ الذاكرة وتعزيز الارتباط بالأرض والهوية.



حارسة الذاكرة





الفنانة لينة نبهاني

فنانة تشكيلية حاصلة على إجازة في الفنون الجميلة من جامعة دمشق بتقدير جيد جداً. تمارس نشاطها الفني والمهني منذ عام 2012 في مجالي الفنون التشكيلية والتصميم الإعلاني، إلى جانب خبرتها في تدريس الفنون والتصميم. عضو في اتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين واتحاد الفنانين السوريين، وشاركت في العديد من المعارض المحلية والدولية، مقدمة أعمالاً تستلهم القضايا الإنسانية والثقافية والتراثية، مع تركيز خاص على الهوية الفلسطينية. حازت على عدد من الجوائز والتكريمات، من أبرزها جائزة «فلسطين حرة» ضمن معرض الشباب السابع بدمشق عام 2012، والمركز الثالث في المسابقة الوطنية التي نظمتها سفارة جمهورية فنزويلا البوليفارية في دمشق عام 2021. عُرضت أعمالها في سوريا ولبنان وفلسطين والأردن وكندا، واقتنت أعمالها مؤسسات رسمية وثقافية، من بينها وزارة الثقافة السورية، وكلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، وسفارة جمهورية فنزويلا البوليفارية.



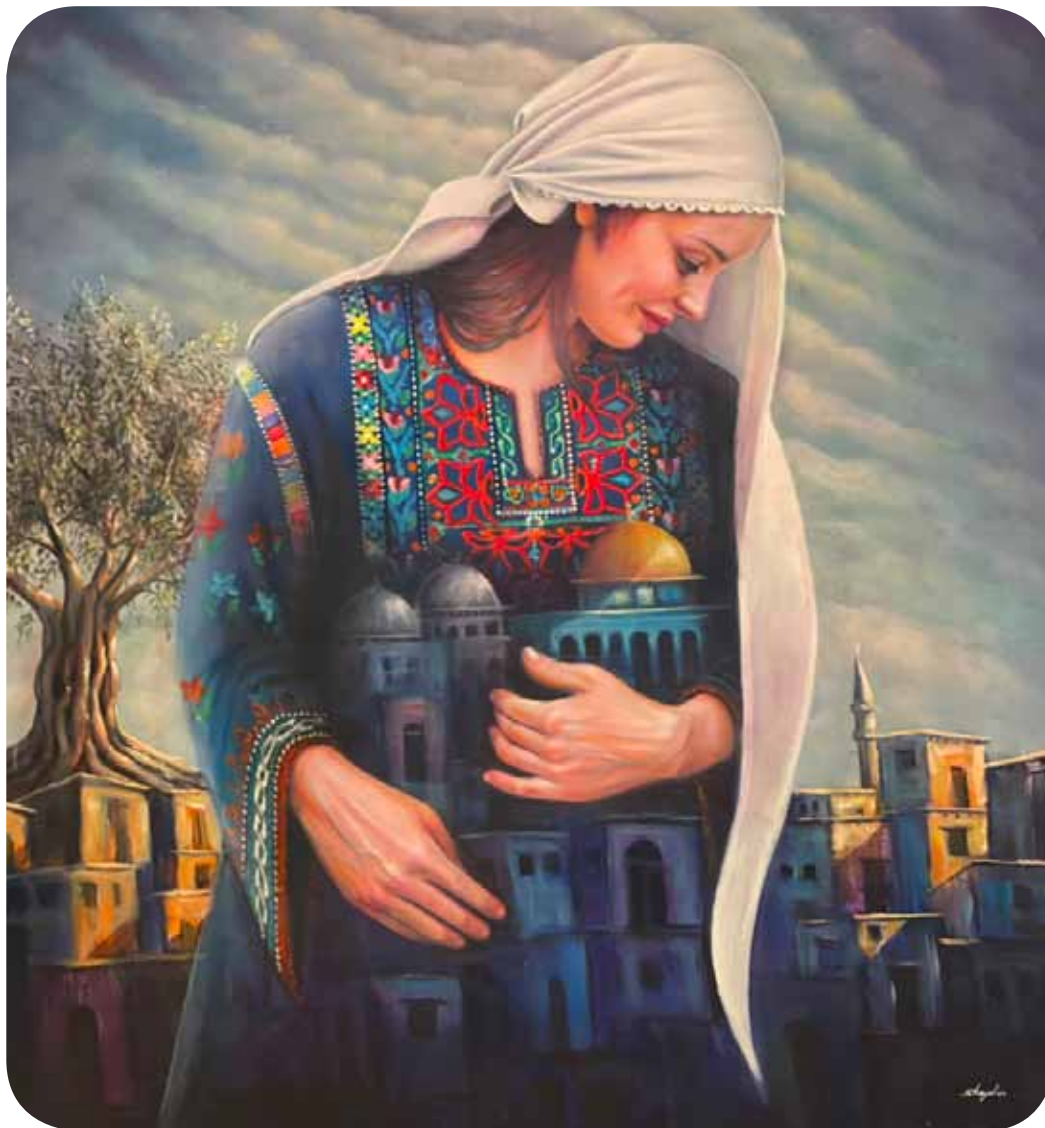
خيوط الذاكرة

اكريليك على الكانفس - مقاس العمل 80x60



الفنان مأمون الشايب

وُلد في مخيم اليرموك بدمشق عام 1960 لعائلة فلسطينية مهجرة من قرية الطيرة في قضاء حيفا. تخرج في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق عام 1984، وعمل مدرساً للفنون في مدارس الأونروا لأكثر من خمسة وعشرين عاماً، جامعاً بين الرسالة التربوية والإبداع الفني. ارتبطت تجربته ارتباطاً وثيقاً بالذاكرة الفلسطينية، فغدت لوحاته سجلاً بصرياً يوثق حكايات اللجوء والصمود والحنين إلى الوطن. شارك في عشرات المعارض المحلية والدولية، ونال العديد من الجوائز والتكريمات، ليكرّس حضوره كأحد الفنانين الذين حملوا القضية الفلسطينية إلى فضاءات الفن والوجدان الإنساني.



فلسطين الام



الفنانة محاسن أبو محفوظ

فنانة تشكيلية أردنية من أصول فلسطينية، تجمع في مسيرتها بين العمل الأكاديمي والإبداع الفني، حيث تعمل أستاذة في الفيزياء وإدارية في منظمة دولية تُعنى بالشأن الثقافي والفني.

بدأت علاقتها بالفن منذ سنوات الدراسة المبكرة، ونمت موهبتها بالممارسة المستمرة والبحث الذاتي، لتطور أسلوباً فنياً يعكس اهتمامها بالتراث والهوية والذاكرة الثقافية. أنجزت عدداً من الجداريات الفنية في المؤسسات التعليمية وقاعات الاستقبال في الأردن، مستلهمةً عناصرها من التراث العربي والفلسطيني، كما شاركت في العديد من المعارض الفنية داخل الأردن وخارجه، من بينها معرض للفن التشكيلي في دولة الإمارات العربية المتحدة بدعوة من جامعة الشارقة، إضافة إلى مشاركتها في معرض «نبض الأرض» الذي نظّمته منصة لمة الثقافية في دمشق. تتمحور تجربتها الفنية حول إبراز القيم الإنسانية والهوية الثقافية، وتستند أعمالها إلى لغة بصرية تعبّر عن الانتماء والذاكرة، وتحثي بالجزور والتراث بوصفهما ركيزة للحفاظ على الشخصية الوطنية والإنسانية.



الهوية



الفنان الدكتور محمد حبّش السيد يحيى

فنان تشكيلي وباحث أكاديمي حاصل على درجة الدكتوراه في الفن التشكيلي الإسلامي، ودرجة الماجستير في التنمية البشرية، كما جمع في مسيرته بين الدراسات القانونية والإسلامية والفكر الإنساني، مما منح تجربته الفنية عمقاً معرفياً ورؤيةً ثقافية متكاملة. مدرب دولي معتمد (TOT)، أسهم في تأهيل وتدريب العديد من الكفاءات، موظفًا خبراته العلمية والعملية في مجالات التنمية والمعرفة وبناء الإنسان. أقام أكثر من خمسين معرضًا فنيًا مشتركًا وخمسة معارض فردية داخل سورية وخارجها، وشارك في العديد من الملتقيات والفعاليات الفنية والثقافية، مسجلًا حضورًا بارزًا في المشهد التشكيلي العربي.

اضطلع بأدوار ثقافية ونقابية مؤثرة؛ فكان عضوًا في اتحاد الكتاب الأحرار، وترأس اتحاد الفنانين التشكيليين الأحرار خلال سنوات الثورة السورية، ثم تولّى رئاسة اتحاد الفنانين التشكيليين في سورية، مواصلاً جهوده في خدمة الفن والفنانين وتعزيز دور الثقافة في بناء المجتمع.



مفتاح العودة بحروف مسمارية من الحضارة الاوغارتية

قياس العمل 100x100

التقنية: ألوان زيتي على خامات مختلفة على قماش



الفنان محمد الركوعي:

يُعد الفنان محمد الركوعي واحداً من رموز الفن الفلسطيني المقاوم، حيث تداخلت تجربته الحياتية والنضالية مع مسيرته الفنية في مسار واحد. تخرج في قسم التربية الفنية عام 1971، وبدأ نشاطه الفني مبكراً، قبل أن يتعرض للاعتقال ويقضي ثلاثة عشر عاماً في سجون الاحتلال الإسرائيلي، حيث واصل الرسم والتوثيق الفني لقضايا الحرية والوطن. بعد الإفراج عنه واستقراره في سورية، واصل حضوره في المعارض والفعاليات الفنية، وأسهم في تأسيس مركز الجليل للتراث وإحياء الذاكرة الفلسطينية. تحمل أعماله شهادة بصرية صادقة على معاناة الشعب الفلسطيني وصموده، وتحول الفن لديه إلى وثيقة مقاومة تحفظ الذاكرة وتستنهض الأمل.

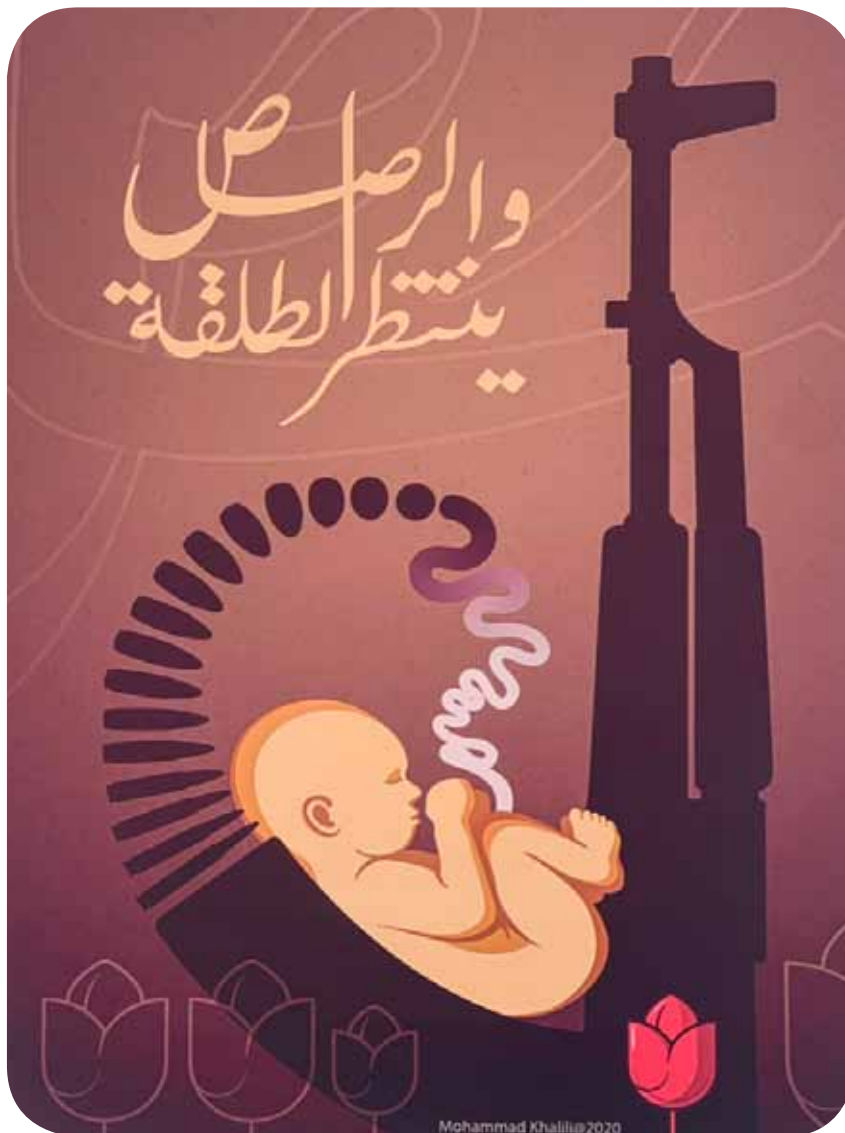


حارسة الجذور



الفنان محمد محمود خليل

فنان تشكيلي وسينوغرافي فلسطيني-سوري، حاصل على درجة الماجستير في الفنون من جامعة الفنون في إيران عام 2017، وخريج المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق - قسم السينوغرافيا عام 2010. يمتلك تجربة مهنية وفنية تمتد لأكثر من خمسة عشر عاماً في مجالات السينوغرافيا، وتصميم الديكور المسرحي والتلفزيوني، والإضاءة، والأزياء، والإعلان البصري، حيث أسهم في تصميم وتنفيذ العديد من الأعمال المسرحية والدرامية والفعاليات الثقافية والفنية. يشغل موقعاً فاعلاً في المشهد الثقافي والفني من خلال عضويته في الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين، إلى جانب نشاطه في مجالات التصميم والتسويق الإبداعي. وقد شارك في العديد من الملتقيات وورش العمل التخصصية في سورية ولبنان وإيران، مما أسهم في صقل رؤيته الفنية وتعزيز حضوره المهني. حاز خلال مسيرته عدداً من الجوائز والتكريمات في مجالات الرسم وتصميم البوستر والإضاءة المسرحية وتحريك الدمى، من أبرزها الجائزة الأولى في مسابقة تصميم البوستر في المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق، وجائزة أفضل تصميم إضاءة مسرحية ضمن المهرجان الطلابي الدولي لمسرح الدمى في إيران، إضافة إلى فوزه بالمركز الأول في مسابقة إحياء ذكرى النكبة التي نظمتها سفارة دولة فلسطين في دمشق عام 2025. تجمع تجربته الفنية بين الحس التشكيلي والرؤية المسرحية، حيث تتقاطع في أعماله الذاكرة والهوية والفضاء البصري، لتشكل لغة فنية معاصرة تستحضر الإنسان وقضاياها ضمن بناء بصري غني بالدلالات والرموز.



أنياب الهزيمة



الفنان محمد أحمد

فنان تشكيلي فلسطيني من مواليد عام 1998، حاصل على إجازة في الفنون الجميلة اختصاص الجرافيك عام 2019. تتمحور تجربته الفنية حول رسم الوجوه والعيون، مستكشفاً من خلالها المشاعر الإنسانية والقصص الكامنة بين الظلال وبوادر الأمل. شارك في العديد من المعارض الفنية التي نظمها اتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين في سوريا، من أبرزها معرض يوم الأرض ومعرض حتى لا ننسى. وهو عضو في اتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين - فرع سوريا، وعضو في رابطة الفنانين التشكيليين الفلسطينيين في مخيم دنون، حيث ساهم في مختلف المعارض والورشات الفنية والجداريات التي أقامتها الرابطة.



الشهيد في الذاكرة





الخطاط محمد زياد أنيس

خطاط من ريف دمشق - معضمية القلمون، خريج الفنون اختصاص الخط العربي والزخرفة الإسلامية.
يعمل مدرساً للخط العربي في معهد الفنون التطبيقية بقلعة دمشق، ويتميز بإبداعاته التي تجمع بين أصالة الخط العربي وجماليات الزخرفة الإسلامية



نصر من الله وفتح قريب



الفنان محمد مؤيد حسن الطنجي

فنان فلسطيني من مواليد مخيم اليرموك عام 1970. تلقى تعليمه في مدارس وكالة الغوث الدولية ومدارس التربية السورية، ودرس التصوير الضوئي في مطلع التسعينيات. أقام عدة معارض فردية، منها في صالة شمس كافيه بمخيم اليرموك والمركز الثقافي العربي في أبو رمانة عام 2024. كما شارك في العديد من المعارض الجماعية داخل سوريا وخارجها، من بينها معارض في صالة جدل، والمستشارية الثقافية الإيرانية، والسفارة الفنزويلية في دمشق. تعكس أعماله اهتماماً بالهوية والتراث والإنسان الفلسطيني.



فلاح كنعاني



الفنان محمود عبد الله

فنان تشكيلي فلسطيني من مواليد مخيم خان دنون بريف دمشق عام 1961، وينحدر من أسرة لاجئة من مدينة صفد الفلسطينية. يشغل عضوية الهيئة الإدارية للاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين في سورية، ويرأس رابطة الفنانين والفنانات التشكيليين الفلسطينيين في مخيم جرمانا. يشارك بصورة مستمرة في المعارض الفنية والفعاليات الثقافية التي تُعنى بالقضية الفلسطينية والذاكرة الوطنية، كما يحضر بفاعلية في المعارض الإلكترونية والملتقيات الفنية المعاصرة. تنطلق أعماله من ارتباط عميق بالأرض والإنسان الفلسطيني، وتعبر عن قيم الصمود والانتماء عبر لغة بصرية مباشرة ومؤثرة.

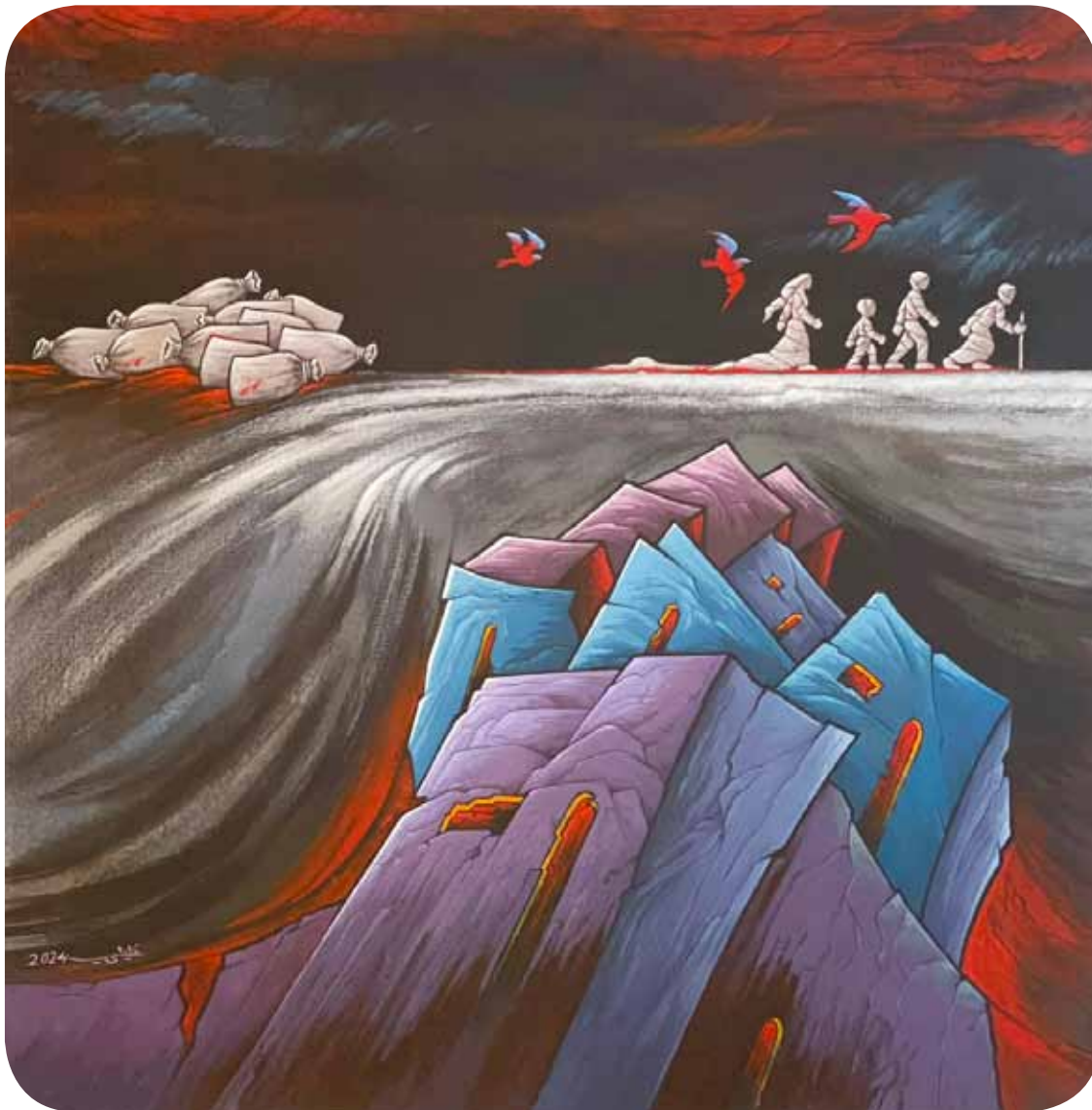


سيدة الارض



الفنان محمود خليل

فنان تشكيلي فلسطيني من مواليد مخيم النيرب - حلب عام 1957، حاصل على إجازة في التصوير من كلية الفنون الجميلة بدمشق عام 1982. يُعدّ من أبرز الفنانين الفلسطينيين في الساحة الثقافية والفنية السورية والعربية، حيث جمع في مسيرته بين الفنون التشكيلية والمسرح والتلفزيون والسينما والإعلام الثقافي. شغل منصب رئيس الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين - فرع سورية بين عامي 1991 و2001، وهو عضو في عدد من الهيئات الثقافية والفنية الفلسطينية والسورية، منها الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين، والاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الفنانين التشكيليين في سورية، ونقابة الفنانين السوريين. شارك في عشرات المعارض الفردية والجماعية داخل الوطن العربي وخارجه، في سورية ولبنان وتونس والبحرين والإمارات والكويت وإيران وقبرص واليونان وسويسرا وألمانيا وفنلندا وإيطاليا وتركمانستان، مقدماً تجربة فنية تنحاز إلى الإنسان والذاكرة والهوية الفلسطينية. إلى جانب تجربته التشكيلية، ترك بصمة مميزة في المسرح والتلفزيون والسينما ممثلاً ومصمماً للديكور والأزياء في العديد من الأعمال البارزة، كما عمل مدرساً للتربية الفنية في مدارس وكالة الغوث الدولية (الأونروا) لأكثر من خمسة وعشرين عاماً. وله إسهامات في النقد التشكيلي والمسرحي، نشرت في صحف ومجلات فلسطينية وعربية، إضافة إلى نشاطه الإعلامي من خلال إعداد وتقديم البرامج الثقافية والتوثيقية، ومنها برنامج «بروفایل» وبرنامج «حكايا الطوفان».



طحين أحمر



الفنان مروان عقدة

فنان تشكيلي وعضو اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين منذ عام 1996، وعضو اتحاد الفنانين العرب ونائب رئيسه وأمين سره العام. يحمل دبلوماً في التربية الفنية، وامتدت خبرته التعليمية والفنية لأكثر من أربعة عقود في سورية واليمن والمملكة العربية السعودية. أقام العديد من المعارض الفردية وشارك في معارض عربية ودولية، واقتُنت أعماله من قبل مؤسسات وهيئات ثقافية وإنسانية مختلفة. تتسم تجربته الفنية بالتوازن بين الحس الأكاديمي والبعد الإنساني، حيث يستلهم أعماله من الذاكرة والبيئة والإنسان، في صياغات تشكيلية تنبض بالدفء والصدق التعبيري.



من الذاكرة

عمل من مجموعة أعمال تحمل نفس العنوان - قياس 70x90 زيتي على قماش



الفنان معتز العمران

فنان تشكيلي ومصمم غرافيك سوري من أصل فلسطيني، وُلد في دمشق عام 1974. تلقى تعليمه الفني في معهد الثقافة الشعبية ومركز أدهم إسماعيل للفنون التشكيلية، حيث تخصص في الغرافيك، قبل أن يطور مسيرته المهنية في مجالات التصميم والإعلان والفنون البصرية. شغل مسؤولية المعارض في الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين، وأسهم في تأسيس عدد من المبادرات الفنية والثقافية. أقام معارض فردية وشارك في العديد من المعارض الجماعية داخل سورية وخارجها. تتسم أعماله بالتنوع التقني والثراء البصري، وتجمع بين الحس التصميمي والبعد التشكيلي في معالجة موضوعات الهوية والمدينة والذاكرة.



زهرة المدائن



الفنان موفق السيد

فنان تشكيلي فلسطيني من مواليد سورية عام 1958، يمتلك تجربة إبداعية غنية ومتعددة الحقول، امتدت من الفن التشكيلي إلى السينوغرافيا وتصميم الأزياء والديكور للمسرح والسينما والتلفزيون. تلقى دراسته الفنية في دمشق وبيروت، قبل أن ينال درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة من جامعة دوسلدورف الألمانية. أسهم في إنجاز العديد من المشاريع الفنية التي حصدت جوائز وتقديرات عربية ودولية، وشارك في معارض فردية وجماعية داخل الوطن العربي وخارجه. تتميز أعماله بخصوصية بصرية تجمع بين التعبيرية والسريالية، وتعالج قضايا الذاكرة والهوية الفلسطينية والإنسان المعاصر عبر تكوينات غنية بالرموز والدلالات.



عندما تلفظ الارض بيوتها نحو السماء



الفنانة نادرة سويد

تخرجت في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق عام 2024، اختصاص الجرافيك - الحفر والطباعة.

تنتمي إلى جيل فني شاب يسعى إلى استكشاف إمكانات الصورة المطبوعة والوسائط البصرية المعاصرة، مستنداً إلى خلفية أكاديمية متخصصة في فنون الحفر والطباعة. تتسم أعمالها بحس تجريبي وبحث مستمر في العلاقة بين الشكل والفراغ والإيقاع البصري، مع اهتمام خاص بالتعبير عن الحالات الإنسانية والوجدانية من خلال لغة تشكيلية حديثة تجمع بين الدقة التقنية والبعد التأملي.



سديم





الفنانة نازك عمّار

وُلدت الفنانة نازك عمّار في دمشق عام 1954 لأسرة فلسطينية تعود جذورها إلى بلدة بيت أمر في الخليل.

تخرجت في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق - قسم النحت عام 1981، وكوّست مسيرتها الفنية لتطوير تجربتها في النحت والخزف والفنون التطبيقية.

عملت لسنوات طويلة في تدريس التربية الفنية، وأسهمت في تدريب أجيال من الشباب والنساء في مجالات الفنون والتراث الشعبي الفلسطيني.

تشغل أعمالها مساحة خاصة في المشهد التشكيلي الفلسطيني، حيث تتناول المرأة بوصفها رمزاً للصمود والعطاء والمقاومة، وتستحضر في منحوتاتها ثنائية الحياة والأرض والانتماء.

تمتاز تجربتها بتنوع تقنياتها وثراء مضامينها الإنسانية والوطنية.



غزة ترحب بكم



افكار.. قatches.. وفنون..